

From Plato's Cave to the Internet:  
The Real and the Virtual

De la Caverna platónica a Internet:  
Lo Real y lo Virtual

Platondiar kobazulotik Internetera:  
Erreala eta Birtuala

From Plato's Cave to the Internet:  
The Real and the Virtual

The emergence of information and communication technologies (Internet) and its broad dissemination at the end of the 20th century not only raises technological, economic, social, political and educational problems. Significant ontological and philosophical questions also arise, centered on the opposition of real vs. virtual. A digital world (virtual, electronic, telematic, etc.) is generally spoken of to allude to this plurality of objects and representations that, being technologically built, produce the sensation of reality in human beings. Are we facing a new category of Plato's cave? Why do scientists, engineers, doctors, artists, musicians and persons from many other professions systematically turn to digital representations if these are but pure appearances? Is there anything fundamental in the digital world? What entity do virtual objects have, whether they be mathematical, physical, biological, medical, artistic or musical? Is there an *episteme* in virtual worlds? What happens to human *logos* when this is generated at a distance and on the Web? What novelties do information and communications technologies contribute to the ontology of technical objects? Is the identity of subjects and objects transformed by that which is virtual? Does it add or take away something from what is real? Are we shadows of ourselves in the new technological cave? Is the virtual only concerned with phenomena and representations or, on the contrary, does it have a specific ontological weight? Are the emotions and passions aroused in us by the virtual real? Can there be a *polis* whose citizens only know each other through the Internet? What are physical presence and virtual presence? Has a new modality of space and time arisen, different from physical space-time? Do the categories of movement, rest, quantity of movement, flows, etc. make sense when applied to information, to bits, to pixels and to taxels, instead of to the *physis*? Is there law on the Internet? Should there be? Who must draw up legislation for the Web? Is the information society a virtual society or does it have something that is real?

These are some of the many questions that will be approached in this Congress, whose objective consists of the study and analysis of the ontological statute of virtual objects and, if applicable, also of virtual subjects.

La emergencia de las tecnologías de la información y la comunicación (Internet) y su amplia difusión a finales del siglo XX no sólo plantea problemas tecnológicos, económicos, sociales, políticos y educativos. También surgen importantes cuestiones ontológicas y filosóficas, centradas en la oposición real/virtual. Suele hablarse de mundo digital (virtual, electrónico, telemático, etc.) para aludir a esa pluralidad de objetos y representaciones que, siendo tecnológicamente construidas, producen en los seres humanos impresión de realidad. ¿Estamos ante una nueva modalidad de la caverna de Platón? ¿Por qué los científicos, los ingenieros, los médicos, los artistas y los músicos, entre otras muchas profesiones, recurren sistemáticamente a las representaciones digitales si éstas son puras apariencias? ¿Hay algo sustancial en el mundo digital? ¿Qué entidad tienen los objetos virtuales, sean éstos matemáticos, físicos, biológicos, médicos, artísticos o musicales? ¿Hay *episteme* en los mundos virtuales? ¿Qué ocurre con el *logos* humano cuando éste se produce a distancia y en red? ¿Qué novedades aportan las tecnologías de la información y la comunicación a la ontología de los objetos técnicos? ¿Transforma lo virtual la identidad de los sujetos y objetos? ¿Añade o quita algo a lo real? ¿Somos sombras de nosotros mismos en la nueva caverna tecnológica? ¿Ataño lo virtual únicamente a los fenómenos y a las representaciones o, por el contrario, tiene un peso ontológico específico? ¿Son reales las emociones y las pasiones que suscita en nosotros lo virtual? ¿Puede haber una *polis* cuyos ciudadanos sólo se han conocido a través de Internet? ¿Qué son la presencia física y la presencia virtual? ¿Ha surgido una nueva modalidad de espacio y de tiempo, diferente del espacio-tiempo físico? ¿Tienen sentido las categorías de movimiento, reposo, cantidad de movimiento, flujos, etc. cuando se aplican a la información, a los bits, a los pixels o a los taxels, en lugar de a la *physis*? ¿Hay ley en Internet? ¿Debe haberla? ¿Quién ha de legislar la red? ¿Es la sociedad de la información una sociedad virtual o tiene algo de real?

Estas son algunas de las muchas preguntas que podrán ser planteadas en este Congreso, cuyo objetivo consiste en estudiar y analizar el estatuto ontológico de los objetos virtuales y, en su caso, también de los sujetos virtuales.

Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak (Internetek) XX. mendearen amaieran hartu duen zabalkunde ikaragarriak ez ditu, soil-soilik, arazo teknologikoak, ekonomikoak, sozialak, politikoak edo hezkuntzakoak sortu. Errealaren eta birtualaren arteko erkatzeak galdegai ontologiko eta filosofiko garrantziko ugari ere sortu ditu. Mundu digitalaz (birtuala, elektronikoa, telematikoa...) mintzatzaren garenan, teknologiaren bidez eratuak izan arren gizakiengan errealitatearen irudipena sortzen duten objektu nahiz errepresentazioak aipatu ohi ditugu. Platonen leizearen aldaki berria ote da? Zer dela eta zientzialariek, ingeniariak, sendagileek, artistek edo musikariek, beste lanbide askotan bezala, sortzen dituzte etengabe errepresentazio digitalak, itxura hutsa besterik ez badira? Ba ote dago deus mamizkorik mundu digitaalari? Nolako izaera dute egiantzeko izakiek, berdin matematikoei, fisikoei, biologikoei, medikuei, artistikoei edo musikalei? Ba ote dago *episteme*-rik mundu birtualetan? Zer gertatzen ote zaio gizakion *logos*-ari urrunetik eta sarean sortzen denean? Zer berri ekarri dute informazioaren eta komunikazioaren teknologiek objektu teknologikoen ontologiara? Egiantzekotasunak itxuraldatu egiten ote du subjektuen edo objektuen nortasuna? Ezer erantsi edo kentzen ote dio benekotasunari? Geure buruaren itzal hutsak ote gara leize teknologiko berrian? Birtualtasuna fenomenoei eta errepresentazioei dagokie soilik edo, aitzitik, badu izatasun ontologiko zehatzik? Egiazkoak ote dira egiantzekoak gudan sortzen dituen emozioak edo pasioak? Izan ote daiteke *polis* bat, herritarrek elkar ezagutzea Internet bidez bakarrik eginda? Zer dira presentzia fisikoa eta presentzia birtuala? Espazioaren eta denboraren aldaki berri bat sortu ote da, espazio-denbora fisikoez at? Higidurak, geldiak, higidura kopuruak, isuriak eta abarrek ba ote dute zentzurik informazioa, bit-ak, pixel-ak edo taxel-ak aipatzen ditugunean, eta *ez physis*-a? Badago legerik Interneten? Beharrezkoa da? Nork eman behar ditu sareko legeak? Informazioaren gizartea egiantzeko gizartea da, ala badu ezer benetakorik?

Gisa horretako galdera asko egiten ahalko dira biltzar honetan, bere helburua baitu egiantzeko objektuen, baita subjektuen, izatasun ontologikoa aztertu eta ikertzeta.

**2006**  
October 2<sup>nd</sup> to October 6<sup>th</sup>

**Chillida-Leku /Arteleku**  
(Donostia-San Sebastián, Spain)

**Organisers / Organizadores / Antolatzaileak:**  
- Department of Philosophy.  
- University of the Basque Country.  
- Department of Philosophy.  
- Autonomous University of Barcelona.  
- Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa.  
- Museo Chillida-Leku.

**Collaborating institutions / Instituciones colaboradoras / Erakunde lankideak:**  
- Diputación Foral de Gipuzkoa.  
- Ministerio de Educación y Ciencia.  
- Departamento de Educación, Universidades e Investigación.  
- Gobierno Vasco.  
- Fundación Paideia.  
- Vicerrectorado Campus de Gipuzkoa.  
- Universidad del País Vasco.  
- AGAUR - Generalitat de Catalunya.  
- Universitat Autònoma de Barcelona - DURSI  
- Universitat Pompeu Fabra.  
- Institut d'Humanitats de Barcelona.  
- Institut d'Estudis Catalans - Societat Catalana de Filosofia.

**Poster / Cartel / Kartela:**  
Eduardo Chillida

**International Scientific Committee / Comité Científico Internacional / Nazioarteko Batzorde Zientifikoa:**  
Alain Aspect (Université Paris-Orsay); Pierre Aubenque (Prof. Émélite, Sorbonne, Paris); Francisco J. Ayala (University of California); Jacques Bouveresse (Collège de France); †Eduardo Chillida (escultor); Willis E. Lamb (University of Arizona, Nobel Award); Tomás Marco (Madrid); Ulises Moulines (Universität München); †Ilya Prigogine (Instituts internationaux de Physique et de Chimie, Bruxelles, Nobel Award); Hilary Putnam (Harvard University).  
*Coordinator / Coordinador / Koordinatzailea:*  
Víctor Gómez Pin (UAB).

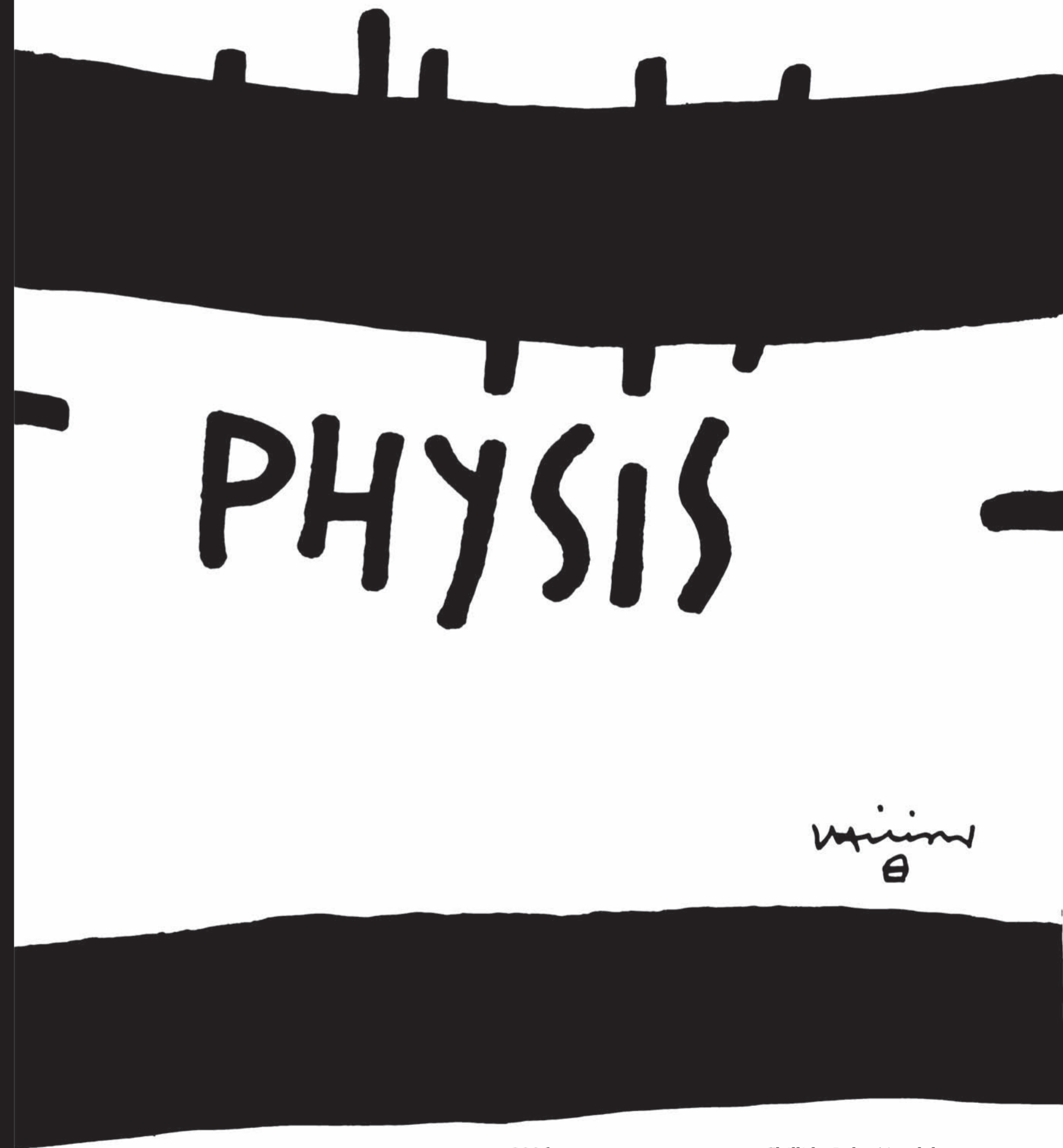
**Advisory Council of Organizing Committee / Consejo Asesor del Comité Organizador / Batzorde Antolatzaileko Aholku Kontseilua:**  
A. Arrieta (San Sebastián); G. Boniolo (Padova); T. Calvo (Madrid); A. Cordero (New York); S. Costreie (Rumanía-Canadá); J.W. Dauben (New York); J. Echeverría (Madrid); F. Jarauta (Murcia); J. Pacho (San Sebastián); I. Reguera (Cáceres); L. Staicu (Bucarest); N. Ursúa (San Sebastián); G. Vollmer (Braunschweig); F. Wolff (Paris).

**Organizing Committee / Comité Organizador / Batzorde Antolatzailea:**  
Gotzon Arrizabalaga (San Sebastián); F. Adell (Barcelona); I. Ceberio (San Sebastián); J. R. Makuso (San Sebastián); A. Moreno (San Sebastián); Y. Yurramendi (San Sebastián).  
*Secretary / Secretario / Idazkaria:*  
José Ignacio Galparsoro (UPV-EHU).  
*Coordinator / Coordinador / Koordinatzailea:*  
Víctor Gómez Pin (UAB).

Under the patronage of UNESCO and the honorary presidency of John Searle

# VII International Ontology Congress

From Plato's Cave to the Internet:  
The Real and the Virtual



2006  
October 2<sup>nd</sup> to October 6<sup>th</sup>

Chillida-Leku / Arteleku  
Donostia-San Sebastián

